



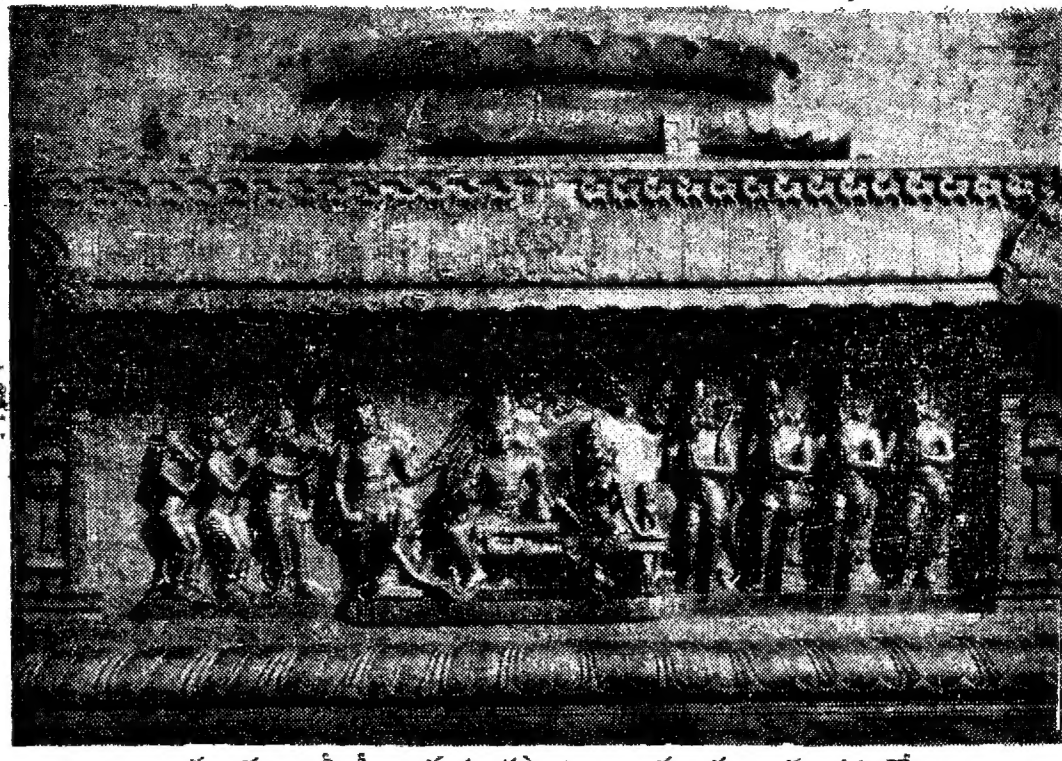






ఆంధ్రుల చరిత్ర రచనలో మౌలికమైన లోపాలు

19వ శతాబ్దపు చరిత్ర రచనలో ప్రాచీన చరిత్రకారుల పాత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...



భద్రాచలం శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి ఆలయం కళ్యాణమండపంలో పున్న శిల్ప కళాఖండం

ప్రాచీన భారతదేశంలో మతాల తీరు తెన్నులు

భారతదేశ చరిత్రలో ప్రస్తుత వ్యవస్థ 18వ శతాబ్దం నాటిది. ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...

పం. పద్మాభిరామిరెడ్డి

చరిత్ర రచనలో ప్రాచీన చరిత్రకారుల పాత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...

భద్రాచలం దేవస్థానం అభివృద్ధి

భద్రాచలంలో శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి ఆలయం కళ్యాణమండపంలో పున్న శిల్ప కళాఖండం

మతాల తీరు తెన్నులు

భారతదేశ చరిత్రలో ప్రస్తుత వ్యవస్థ 18వ శతాబ్దం నాటిది. ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...

అంధకారంలో ప్రాచీన చరిత్ర

అంధకారంలో ప్రాచీన చరిత్ర రచనలో ప్రాచీన చరిత్రకారుల పాత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...

భద్రాచలం దేవస్థానం అభివృద్ధి

భద్రాచలంలో శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి ఆలయం కళ్యాణమండపంలో పున్న శిల్ప కళాఖండం

మతాల తీరు తెన్నులు

భారతదేశ చరిత్రలో ప్రస్తుత వ్యవస్థ 18వ శతాబ్దం నాటిది. ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి, ఆంధ్రుల చరిత్రను అంధకారంలో పారవేసి...

“తాడిచెట్టు - దూడ మేత”

A comic strip titled "Tadichettu - Dooda Metha" featuring a character named Tadichettu who is a thief. The comic consists of several panels showing his misadventures and the consequences of his actions.

భద్రాచలం దేవస్థానం అభివృద్ధి

భద్రాచలంలో శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి ఆలయం కళ్యాణమండపంలో పున్న శిల్ప కళాఖండం

మతాల తీరు తెన్నులు

An advertisement for RITA hair oil. It features a woman with long, flowing hair and a box of RITA hair oil. The text describes the benefits of the hair oil and encourages readers to use it.



















వస్తూంది!

# ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: డి.భాస్కరరావు

కథ: మానెరెడ్డి సుబ్బారావు, హుటెం ఆత్రేయ, పాట: ఆత్రేయ, ని. నారాయణరెడ్డి, నాగరత్న, సంగీతం: ఎమ్.ఎల్. విశ్వనాథం, కెమరా: సైలవరాజ్, కళ: జి.వి. సుబ్బారావు, కూర్పు: మార్తాండ్



ANNAPURNA

కృష్ణ సమర్పించు విజయకృష్ణ ఫిలింస్

## మీనా

క్రినెల్-వర్ణకలపం విజయనిర్మల, నిర్మాతలు: వి.వి. రమణయ్య, జి.వి. మల్లయ్య, సంగీతం: రమేష్ నాయుడు, కెమరా: పి. గోవింద్

నేను సమర్పించిన  
యీ చిత్రం  
రాజు రాజుకి  
మీ ఆదరణను విశేషంగా  
పొందుతున్నందుకు  
అందరికీ నా  
ధన్యవాదాలు!  
మీ  
కృష్ణ-



పండిత పామరుర్న్.. విల్లర్న్.. పెద్దర్న్..  
మహిళర్న్ అందర్న్ ముగ్గుర్న్ చేస్తున్న  
ఈ యేటి మేటి చిత్రం!

శ్రీధిలీపతి

ప్రేక్షక మహాశయులకు నమస్కారం!  
మీ అందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకునే శుభసమయం  
ఆసన్న మైనదీ వెళ్ళి! పునిధ్దనవల 'మీనా'ను చిత్రంగా  
రూపొందించి, దర్శకురాలిగా యీ నాడే మీ అందరి  
మెల్లనూ పొందగలగటం నిజంగా నా కంటే గర్వకారణం.  
ఈ చిత్రం విడుదలకు ముందుగా నా కంటే భయం  
వేసింది! రేపు పరీక్షకు వెళుతున్న విద్యార్థినిలా తయారయింది.  
నా పరిస్థితి. నేను తెలుగులో మొదటిసారిగా దర్శకత్వం వహించిన  
చిత్రం 'మీనా'. ప్రేక్షకులు దీన్ని ఎలా స్వీకరిస్తారు? ఆదరిస్తారా?  
ఆగ్రహిస్తారా అనే మోహంసలా పడిపోయాను. నేను చేసిన  
కృషి ఒక పక్కన నాకు ధైర్యం చేబుతున్నా మరో పక్కన అధైర్యం  
అడ్డుపడుతూనే ఉంది. చిత్రం విడుదలరాజు ఉదయం  
'మీనా' నవల రచయిత్రి శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి  
గారు నాకు ఫోన్ చేసి 'నా నవలను ఇంతజాగా మీరు డైరెక్టు  
చేస్తారని అనుకోలేదు. నవలను నవలగా ఎంతో జాగా  
తీసిన ఫస్ట్ డైరెక్టర్ మీరు!' అని అన్నప్పుడు నాకు వెయ్యి  
'ఏనుగుల బలం వచ్చింది 'మీనా' నవల రాసిన రచయిత్రికి  
అంత సంతృప్తి కలిగినప్పుడు. ఆ నవల చదివి ఆదరించిన  
లక్షలాది పుజలకు మాత్రం ఎందుకు నచ్చదు? నన్ను తప్పకుండా  
ఆదరిస్తారనే నమ్మకం కలిగింది.  
నేను మొదటిరాజు విజయవాడ శ్రీరామోజీ ఉదయం ఆట  
చూడాక. నా ఆనందం ఏమని వర్ణించను? నేను ఆశించినదే కన్న  
మీరు దర్శకురాలిగా నా పట్ల అశేష ఆదరాభిమానాలు కనపడ్డారు.  
డైరెక్టర్ గా నాకిది రెండవ చిత్రమైనా, మొదటి చిత్రానికి  
లభించిన ఆదరణకన్న వెయ్యిరెట్లు ఆదరాభిమానాలు మీరు  
కనపరచారుగనక, ఇది నాకు ఒకరకంగా మొదటి చిత్రమే!  
ఈ శుభతరుణంలో మీకు నా హృదయ ఫార్వ్ కృతజ్ఞతలు!  
నా మీ ఆదరాభిమానాలు కాకి-  
విజయనిర్మల